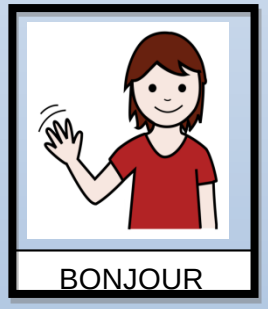
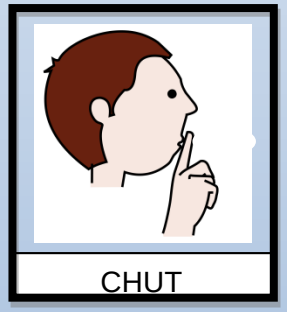
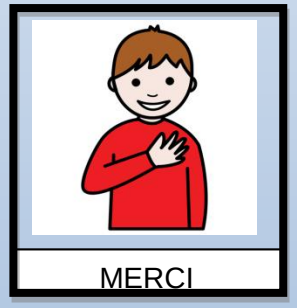
Evolution de la réflexion et des pratiques autour de l’utilisation des supports visuels de communication dans nos institutions



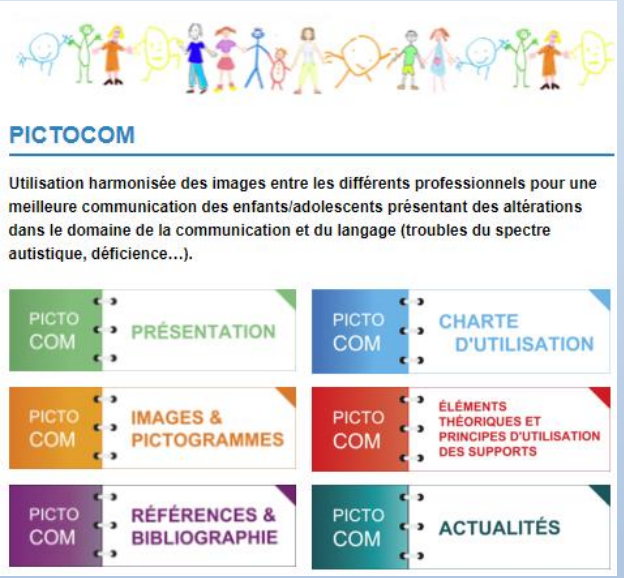




Rem : les diaporamas diffusés aujourd’hui seront accessibles sur le site de PictoCOM

Pourquoi cette demi-journée?

2012 : **création d'un sous groupe de travail** IME/IMPro-SESSAD-PPEA pour réfléchir à l'utilisation des supports visuels de communication dans nos structures => Partager et harmoniser nos pratiques autour d'un outil de référence commun.



2015 : - mise en ligne de **PictoCOM** sur le site du CHE.

- **demi-journée de travail** inter établissement.

2019 : - **difficultés de réactualisation** de la base de données en ligne.

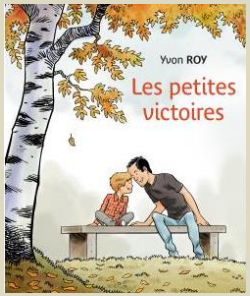
- volonté de **partager nos réflexions actuelles** lors de cette demi-journée afin de pouvoir penser ensemble nos pratiques.

Entre théorie et pratique : comment penser un accompagnement spécifique de l'enfant et de sa famille avec l'aide de supports visuels de communication?

E. Garrel et S. Lespinasse

Remarques préliminaires…

•Les supports visuels de communication peuvent aider de nombreux enfants mais notre propos d'aujourd'hui portera plus spécifiquement sur les **enfants avec un Trouble du Spectre de l'Autisme.**



•Nous ne pourrons pas, par faute de temps, développer la réflexion à mener concernant **l'accompagnement de la famille** qui est pourtant indispensable lorsqu'on introduit ce type de supports.

•En 2015, notre présentation théorique était pensée de manière à présenter les troubles des enfants avec TSA et l'utilisation des supports visuels de communication de manière globale :

https://www.ch-erstein.fr/les-partenaires/pictocom/actualites/

Cette année, il nous a semblé intéressant de faire des allers-retours entre spécificités perceptives de l'enfant et supports visuels de communication.

Sensorialité chez la personne avec TSA

- **Les bases - la sensorialité chez le bébé**:

Brazelton (1969), D. Stern, … : Les nourrissons montrent des compétences innées, propres à chaque enfant, qui vont lui permettre de traiter et d'intégrer les informations sensorielles nécessaires aux processus de développement, d'attachement et d'intersubjectivité.

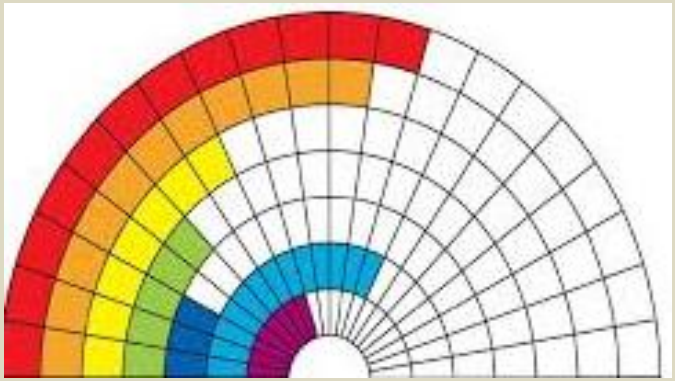
Toutefois quand la sensorialité devient elle-même un objet (convoité ou rejeté), une finalité et non un moyen de s'ouvrir aux monde extérieur, alors une distorsion dans le rapport au monde apparaît.

- **Chez la personne avec TSA** - réelles spécificités neurologiques : l'anatomie est préservée dans les TSA mais c'est au niveau de la transformation des stimuli en perception que les spécificités apparaissent. On parle de TMS (trouble de la modulation sensorielle).

Gilet sur Uptoys créé à partir du témoignage de T. Grandin

Machine à câlins de T. Grandin : afin de résoudre son anxiété et ses problèmes sensoriels

Spécificités sensorielles et supports visuels de communication :



	Perception visuelle
	Perception auditive
	Perception tactile
	Perception olfactive
	Perception gustative
	Proprioception
	Perception vestibulaire

Profil sensoriel O. Bogdashina

Evaluation Psychodynamique des Changements dans l'Autisme
Expression émotionnelle dans la relation
Le regard
Image du corps
Le langage
Exploration de l'espace et des objets
Le graphisme
Repérage temporel
Manifestations agressives

EPCA – 2013 – G.Haag and coll

L'utilisation des supports visuels de communication auprès d'enfants avec TSA suppose que nous ayons un début de représentation sur sa perception du monde :

1/ Au niveau visuel

2/ Au niveau auditif

3/ Au niveau de la perception du temps (de l'espace)

Nous pouvons nous construire une ébauche de représentation grâce aux **éléments de l'anamnèse**, aux **éléments cliniques** repérés par les professionnels et la famille, aux **éléments métriques** obtenus à l'aide de bilans.

Au niveau visuel

<u>La perception visuelle d'un point de vue neurologique :</u>

<u>Détails vs globalité</u> : théorie d'un déficit de cohérence centrale (FRITH, 2003);

<u>Vision périphérique</u>

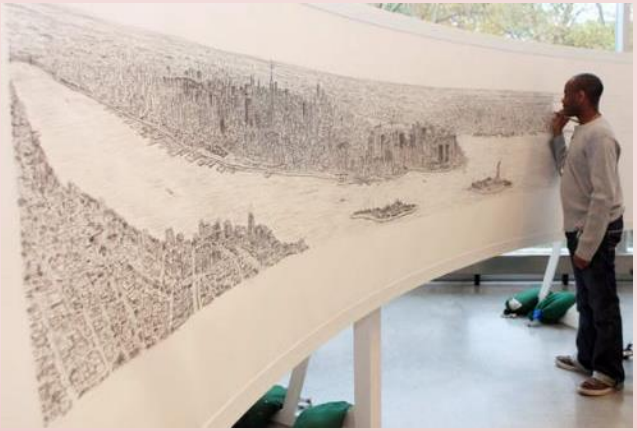
<u>Animé vs statique</u>

<u>L'impact de l'environnement</u>

Citation de Temple Grandin

« Je pense en image. Pour moi, les mots sont comme une seconde langue. Je traduis tous les mots, dits ou écrits en films colorés et sonorisés ; ils défilent dans ma tête comme des cassettes vidéo.»

<u>Le regard d'un point de vue clinique :</u>



Stephen Wiltshire

- Le regard sur le monde qui nous entoure ;

  Perception d'un ensemble d'informations isolées mais le mécanisme permettant de les recouper pour leur donner un sens global, une théorie cohérente ne fonctionne pas.

- Enfants qui donnent l'impression de regarder sur le côté et qui ont besoin d'explorer un endroit, un objet, une image, pour s'en faire une représentation.

- Le regard dans l'échange avec l'autre – le problème du visage comme image animée ; réflexe nauséeux à la vue des cils qui battent.

- Importance d'épurer l'environnement pour éviter une surcharge de stimuli.

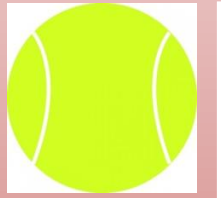
A RETENIR : une personne avec TSA ne perçoit pas les images comme un neurotypique. TOUJOURS S'INTERROGER SUR LE SUPPORT VISUEL QUE L'ON PROPOSE ET LA FACON DONT ON LE PROPOSE.

Réflexions quant à l'utilisation des supports visuels et les spécificités visuelles d'un enfant avec TSA :

1. **L'enfant a des difficultés à communiquer verbalement et semble sensible aux images.**

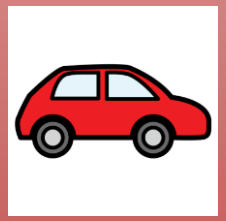
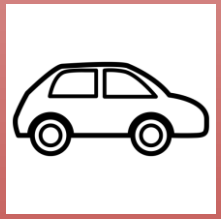
L'accès à la représentation de l'image est en lien avec le **niveau développemental** de l'enfant.

On propose alors : objet / photo / dessin / pictogramme / texte écrit selon les **capacités de symbolisation** évaluées.



⇒ **Adapter l'image aux capacités perceptives.**

⇒ Supports **clairs, contrastés**, avec **peu de détails distrayants** (noir et blanc favorisent la généralisation).

2. **l’enfant verbalise mais la situation de s’adresser à l’autre lui est difficile.**

⇒ Les images et/ou les mots écrits permettent que les regards passent par un **ESPACE TIERS**.

⇒ Il est face à une **IMAGE STATIQUE**.

⇒ Proposer ainsi une « **TUTELLE LATERALE**» : « montrer avant de dire » et en se mettant sur le côté pour éviter le trop plein de stimuli ;

⇒ Soutenir un enfant en **ETAT DE CRISE**.

« Les autistes abordent avec facilité l’aspect physique des causes, les rapports de cause à effet, les fonctionnements à partir du moment où la logique des choses se manifeste sans langage » et « l’enseignement non intrusif et indirect est mieux reçu ». L. Mottron

Au niveau auditif

<u>L’ouïe d’un point de vue neurologique :</u>

•Les organes de l’ouïe fonctionnent;

•Impression de « **surdité verbale** »;

•«**Hypothèse d’une désorganisation du traitement temporel auditif** » (Giraud, 2018)

Ex : Demain en Chine, impossibilité de découper le langage en mots donc « **repli autistique** » .

•**Rythmes du cerveau** :

Rythme T (thêta) permet de découper le langage en mots (unités de sens)
Rythme G (gamma) permet de découper en phonèmes (en sons).

L’ouïe d’un point de vue clinique :

•« Dans certains cas, **la parole ne parvient pas à prendre de sens** alors que le langage écrit peut en avoir un. Cette dissociation oral/écrit est également très bien écrite par Temple Grandin. Pour elle, avant la découverte de l’écriture, **les sons de la parole étaient des sons comme les autres.** [Dans ce cas] c’est la symbolisation sur la base de l’information auditive qui varie rapidement au cours du temps [qui pose problème]. »

•Les personnes autistes « décrivent de façon récurrente une **forme de surdité au contenu fin de la parole**, assortie de l’impression que seule la prosodie compte ou que le langage n’est fait que de voyelles »

•Témoignage de T. Grandin « J’avais **du mal à entendre les consonnes**, comme le « c » de « cup » [tasse]. Lorsque les adultes parlaient vite, je n’entendais que les voyelles, je croyais qu’ils avaient un langage spécifique. Mais en parlant lentement mon orthophoniste m’aida à entendre les consonnes occlusives. »

•Langage en **production essentiellement vocalique** de certains patients

Réflexions quant à l'utilisation des supports visuels et les spécificités auditives d'un enfant avec TSA :

Pourquoi j'utilise un support visuel avec cet enfant?

L'enfant est généralement non verbal, il est alors préférable de ne pas le noyer dans un flot de paroles.

1. **Pour soutenir un message que je souhaite qu'il comprenne (images, pictos,…) et qu'il produise ensuite – je pose, structure, donne un repère nécessaire.**

Modèle de Denver : associer une image à la **règle de la « longueur moyenne de l'énoncé +1 ».**

Théorie : 250 mots = base pour accéder au sens et à phrase à 2 mots.

Appui supplémentaire via les gestes ou un objet (selon le degré de compréhension de l'enfant)

Réflexions quant à l'utilisation des supports visuels et les spécificités auditives d'un enfant avec TSA :

Pourquoi j'utilise un support visuel avec cet enfant?

L'enfant est généralement non verbal, il est alors préférable de ne pas le noyer dans un flot de paroles... Toutefois…

2. **Pour soutenir un temps de rencontre entre nous, partager un moment commun (dessin, photos, livres d'images…)**

Cette parole n'est donc pas une consigne, ne contient pas une information qui doit être vraiment comprise. Elle peut parfois en passer par du chant, par une parole qui pourrait s'apparenter à un portage psychique pour mieux être ensemble. Ex : situations de jeux,

Quelle perception du temps (et de l'espace) ?

La perception du temps d'un point de vue neurologique :

- Il n'existe **pas d'organe récepteur du temps**.

- La perception du temps se situe au niveau du cerveau et reposerait sur le fonctionnement d'une « **horloge interne** » dont les rouages et les mécanismes de comptage ne sont **pas encore clairement identifiés**.

- Gepner and coll. avancent qu'il existe un **défaut de perception et d'intégration des stimuli sensoriels dynamiques rapides** chez les personnes avec TSA.

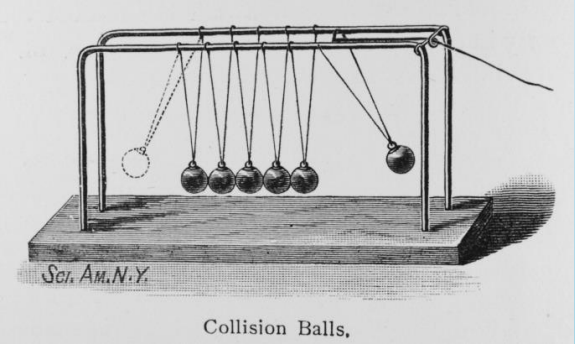
La perception du temps d'un point de vue clinique :

- La notion du temps n'est **pas innée** : construction progressive au cours de l'enfance par le biais d'intuitions, d'apprentissages, de raisonnements (Piaget). Au fur et à mesure que l'enfant grandit, il prend conscience de l'écoulement de son existence, il est capable de se souvenir, de se projeter dans l'avenir, d'organiser sa pensée...

- Propositions de repérages cliniques quand à l'évolution de la perception du temps chez les enfants avec TSA par l'équipe de G. Haag :

1 -Le temps continu : immuabilité

« La bulle »



Les stimulations sensorielles

La perception du temps d'un point de vue clinique (suite) :

2 - Le temps circulaire ou oscillant – difficultés face aux changements

3 - Le temps linéaire

Photos						
Titre						
Heure	10:16	10:16	10:16	10:16	10:17	10:17

Photos						
Titre						
Heure	10:17	10:18	10:18	10:18	10:18	10:18

REMARQUE : les supports numériques

https://auticiel.com/domaine-apprentissage/reperes-spatio-temporels/

http://applications-autisme.com/application/cated

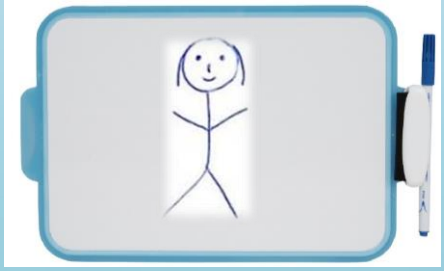
<u>Réflexions quant à l'utilisation des supports visuels et les spécificités de la perception du temps d'un enfant avec TSA :</u>

- **Notion de micro et macrorythme** : beaucoup de pareil et un peu de pas pareil… (D. Marcelli)
  Hyp: pour passer du temps circulaire à un temps linéaire?

⇒ **Le support visuel de communication introduit de l'identique et des repères + pour aller à la rencontre (moins prévisible) il faut également :**

- **Etre créatif** - capacité de rêverie de l'autre (individuation; lutter contre la tendance à la ritualisation ;…).

Rem : rien qu'en restant sur des supports visuels, la photo, la vidéo, le dessin,… sont autant d'outils modulables qui nous permettent de mettre en construction une représentation partageable.



Pour conclure

Les supports visuels de communication, statiques, sans valeur sociale, permanents, concrets et visuels permettent ainsi de:

- **soutenir l'expression** afin que l'enfant puisse formuler des demandes et exprimer ses désirs en le mettant à une place de sujet ;
- **aider à la compréhension du langage et des mots** : qui eux sont trop abstraits fugaces, n'ont pas de sens, le support imagé concrétise le mot.
- **construire le langage oral** (avec les images/pictogrammes on visualise l'ordre et la segmentation des mots dans une phrase);
- **soutenir l'entrée dans le langage écrit** (mot écrit sous le pictogramme).
- **soutenir la relation par sa fonction tiers** : les regards convergent vers cet objet qui vient médiatiser le lien;
- **faire fonction de contenance et de réassurance** : manipuler concrètement les images permet de contenir la pensée, abaisser l'angoisse;
- **favoriser l'autonomie** en structurant les activités , les personnes TSA ayant du mal à planifier leurs actions;
- **centrer l'attention** de l'enfant sur un objet;
- **permettre la construction de représentations structurantes** : représentation de l'écoulement du temps (celui-ci n'est plus immédiat mais peut s'anticiper) ; représentation de la permanence des objets, lieux et personnes (peut conduire à moins d'intolérance au changement);…

Bibliographie – Filmographie – Site Internet

Des livres :

- BOUBLI M., **Corps psychée et langage**, Dunod, 2009
- DACHEZ J. et Mlle CAROLINE, **La différence invisible**, Delcourt, 2016,
- GEPNER B., **Autismes : ralentir le monde extérieur, calmer le monde intérieur**. Paris : Odile Jacob, 2014.
- GIRAUD, AL. **Le cerveau et les maux de la parole : aphasie, dyslexie, bégaiement…** Paris : Odile Jacob sciences, 2018, p183.
- GRANDIN T., **Dans le cerveau des autistes**, Odile Jacob, 2014
- GUERITTE-HESS B., **L'enfant& le temps**, Education le pommier, 2011
- KONICHECKIS A., **La vie psychique du bébé**, Dunod, 2012
- MOTTRON, L. **L'intervention précoce pour enfants autistes : nouveaux principes pour soutenir une autre intelligence.** Bruxelles : Ed. Mardaga, 2016.
- PERRIN M., **Affinity Therapie Nouvelles recherches sur l'autisme**, Presse Universitaire de Rennes, 2015
- ROGERS, SJ, DAWSON, G. **L'intervention précoce en autisme : le modèle de Denver pour jeunes enfants.** Paris : Dunod, 2013, p276.
- ROY Y., **Les petites victoires**, Rue de Sèvres, 2017, 160p

Bibliographie – Filmographie – Site Internet

Sites Internet

- http://les-tribulations-dune-aspergirl.com/tag/julie-dachez/
- https://auticiel.com/domaine-apprentissage/reperes-spatio-temporels/
- http://advbs.fr/index.php (les bibliothèques sonores de l'association des donneurs de voix)
- https://journals.openedition.org/dms/1624#tocto2n9
- https://deux-minutes-pour.org/

Des films - séries :

- PHILIBERT F., Mon petit frère de la lune, 2011
- RASHID R., Atypical, 2017
- WILLIAMS R.R., Life Animated, 2016
- BERTUCELLI J., Dernières nouvelles du cosmos, 2016